

قلیمِ نعت کا بادشاہ

ساجد حسین شاہ قادی بخاری



بزمِ عاشقانِ مصطفیٰ لاہور پاکستان

ملکِ سُرخ کی شاہی تم کو رضا سلم
جس سمت آگے ہو سکے بٹھادیئے ہیں

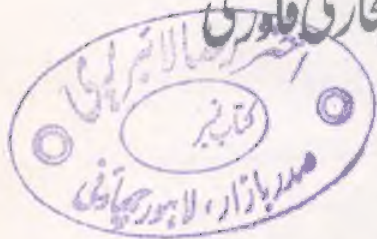
ایم نعمت کا بادشاہ

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان بریلوی رحمۃ تعالیٰ علیہ

مقالہ نگار :

سید صابر حسین شاہ بخاری قادری

ناشر :



بزمِ عاشقانِ مصطفیٰ ﷺ

فلیمنگ روڈ ، لاہور ، پاکستان

سلسلہ اشاعت نمبر ۵

نام کتاب _____ اقصیٰ نعمت کا بابا و شاہ

مصنف _____ سید صاحبزین شاہ بخاری قادری

طبع اول _____ ۱۳۱۸ھ / ۱۹۹۶ء

تعداد _____ گیارہ سو

ناشر _____ بزم عاشقانِ مصطفیٰ

۳۲

صفحات

ہدیہ دعائے خیر بحق معاویہ



بیرون جات کے حضرات ۶ روپے کے ڈاک ٹکٹ ارسال

کر کے حاصل کریں۔



ناشر: بزم عاشقانِ مصطفیٰ

مکان نمبر ۲۵، زیر ٹریٹ نمبر ۳۲، فلپنگ روڈ، لاہور



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اسب

ادارہ مظہر اسلام لاہور کے روح رواں
جناب ملک محمد سعید مسعودی مجاہد آبادی
کے

نام

بندہ جب بھی لاہور کے مطالعاتی دورے پر
گیا تو "سعید" میرا دستِ راست ثابت

ہوا

احقر: صابر حسین شاہ



کلماتِ شفقت

از: ادیب شہیر اہل سنت پروفیسر محمد مسرور شفقت صاحب مدظلہ

کیڈٹ کالج حسن ابدال



نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم
بخاری شریف میں ہے کہ اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے
روایت ہے کہ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے لیے مسجد میں منبر رکھا
جاتا۔ وہ اس پر کھڑے ہو کر ممدوح کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب سے مدافعت
یا مفاخرت کرتے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے :

”بے شک اللہ تعالیٰ حسان کی مدد جبرائیل سے فرماتا رہتا ہے، جب تک

وہ رسول اللہ کی طرف سے مدافعت یا مفاخرت کرتا رہتا ہے۔“

اس حدیث پاک سے نعت گوئی اور نعت خوانی کے بلند مقام کا اندازہ کیا جا

سکتا ہے۔ نعت نبی ہے شیوۂ خلاق کائنات

نعت نبی ہے سنت حسان و بو تراب

نعت دراصل کوئے حبیب کی پلکوں سے جاروب کشی کا نام ہے۔ نعت در حبیب

پر پلکوں سے دستک دینے کا نام ہے۔ آنکھیں با وضو ہوں اور حرف تقدس کی ملکوتی

ردا اوڑھے ہوئے ہوں تو نعت ہوتی ہے۔ شائے رسول کا یہ انداز عطاءئے رسول کے

بغیر حاصل نہیں ہوتا ہے

بے وضو عشق کے مذہب میں عبادت ہے حرام

خوب رو لیتا ہوں آفت کی شناسے پہلے

قصرِ نعت کی خشتِ اول عشق کی بنیاد پر رکھی گئی ہے۔ حدائقِ بخشش کے گلشنِ نعت

میں حبیبِ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہزار ہا پھول جلوہ گر ہیں یہ سدا بہار پھول اپنی زبان، اپنے حال اور اپنے رنگ کے مطابق کہیں عشق کے کیفِ جادو داں میں سرمست و سرشار نظر آتے ہیں۔ تو کہیں سیرتِ مطہرہ کی لازوال تفسیر بن جاتے ہیں اور کہیں تصورِ جمال کے حسین رنگ کا عکس لیے جلوہ گر ہوتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے شاعری بطور عبادت کی ہے۔ ادبی لحاظ سے آپ کا نعتیہ کلام حسن بیان کا اچھوتا اور نادر نمونہ ہے۔ قرآن و حدیث کے شہ پاروں اور عربی تراکیب کی شمولیت سے آپ کا پورا دیوان کہکشاں کی طرح جھلکاتا نظر آتا ہے۔

محبوبِ کبریا کے اوصافِ جمیلہ، شمائلِ حمیدہ اور عظمت و جلالت کو اس انداز میں بیان کیا ہے کہ ہر شعر، ہر مصرع، ہر لفظ حتیٰ کہ ہر حرف روح کے غارِ حیرت میں اترتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ آپ کے کلام کا حرفِ عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں ڈوبا ہوا ہے۔ آپ کی شاعری کا محور، مرکز اور منبع عشق ہے۔ آپ کے فلسفہ حیات، طرزِ حیات کی اساس عشق ہے غرضیکہ آپ کے قلب و روح عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے لبریز و سرشار ہیں۔

حدائقِ بخشش کے رنگارنگ گل بوٹوں کی شگفتگی اور تازگی میں جمالِ مصطفوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نکھار اور عشقِ حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بہا کریم آفریں ہے۔ آپ فرماتے ہیں :

”بحمد اللہ! اگر میرے قلب کے دو ٹکڑے کیے جاتیں تو ایک پر لا الہ
الا اللہ اور دوسرے پر محمد رسول اللہ تحریر ہو گا۔“

ایقان کی روح، ایمان کی جان سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت میں
پنہاں ہے، محبت کی اہم علامت ذکرِ محبوب کی کثرت اور مداومت ہے۔ آپ کے نعتیہ
کلام میں شہرِ یارِ مدینہ، اصحابِ مدینہ، ساکنانِ مدینہ، گلزارِ مدینہ، کوہسارِ مدینہ،
ہوائے مدینہ، خاکِ مدینہ، غبارِ مدینہ، خارِ مدینہ، حتیٰ کہ ”سگانِ مدینہ“ کا ذکر جس کیفِ موسیقی،
سوز و ساز، جذب و شوق اور دلہانہ انداز میں آیا ہے وہ آپ ہی کا حصہ ہے شاعری
کا ملکہ آپ میں وہی اور فطری ہے۔

گزر کے آئی ہے بادِ صبا مدینے سے
سنور رہا ہے تصورِ بڑے قرینے سے

آپ کی یہ خوبی قابلِ حدِ ستائش ہے کہ آپ نے نعت و منقبت کے علاوہ دوسرے
فرد یا بادشاہ کی مدح نہیں لکھی یوں کہیے آپ فنا فی الرسول کے مقام پر فائز ہیں۔
آپ کے کلام میں عربی کی فصاحت، فارسی کی حلاوت، ہندی کی سلاست
اور اردو کی جامعیت کا حسین امتزاج ہے، محاوروں کے بلیغ استعمال، ندرتِ
خیال، جدتِ تمثیل اور لطافتِ تشبیہات نے آپ کے کلام دلنوازی میں ایک تازگی
اور چاشنی بھر دی ہے کہ ہر بار پڑھنے یا سننے سے ایک نیا لطف محسوس ہوتا ہے،
آپ کے نعتیہ قصائد نے بے پناہ شہرت پائی۔ قصیدہ نورِ یار، قصیدہ درودِ یار، قصیدہ
معراجیہ اور قصیدہ سلامیہ اردو کی نعتیہ شاعری کا گراں قدر اور انمول اثاثہ ہیں۔

”سلامِ رضا“ کو آفاقی مقبولیت حاصل ہے، یہ سلام سلاست، روانی و تسلسلِ الہانہ
جذبات اور شاعرانہ کمال کے اورجِ کمال کا حسین مرقع ہے۔ محافلِ میلادِ پاک اور
محاسنِ سیرتِ مقدسہ میں یہ سلام نہایت ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے، یہ سلام

قلب و نظر میں ایمان کی حرارت اور دماغ میں عشق کی شمع فروزاں کر دیتا ہے، آپ کے سرمدی نغماتِ نعت، آپ کے نعتیہ قصائد اور سلامِ رضا سے منبر و محراب گونج رہے ہیں۔ نور سیدہ جہانوں کے افقِ محبت پر آپ کے نعتیہ اشعار ستاروں کی مانند جگمگا رہے ہیں اور عشق و مستی کے نئے جہانوں کی نوید سنار ہے ہیں۔

بلبل بوستانِ حجاز، حسان الہند، طوطی گلستانِ نعت کے کلام میں عشق کا بحر سیکرنا ملام ہے اور بقول محترم سید صابر حسین بخاری۔

”نعت کے تقاضوں کو وہی پورا کر سکتا ہے جس کے دل میں عشق مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، آنکھوں میں جمالِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، ذہن میں خیالِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، لب پر ذکرِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یعنی جو کشتہ عشقِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہو۔“

زیرِ نظر مقالہ ”اقلیمِ نعت کا بادشاہ“ ماہنامہ فیضانِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

ماہنامہ سیدھا راستہ، ماہنامہ عرفات، ماہنامہ ماہِ طیبہ اور سہ ماہی خدام الاولیاء میں شائع ہو چکا ہے۔ امامِ نعت گویاں امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے جناب سید صابر حسین بخاری ”ہدائقِ بخشش۔ خزینۃ اسرارِ نعت“ ”امامِ نعت گویاں اعلیٰ حضرت بریلوی اور طائرقِ سلطانپوری“ کے عنوانات سے مقالات ترتیب دے چکے ہیں۔ مزید سلامِ رضا پر طائرقِ رضا کی تفسیریں ثانی، ”سلامِ رضا کی تفسیریں نگاری“، ”فروعِ نعت میں بریلی شریف کا کردار“ زیرِ تدوین ہیں۔

پنجاب میں امام احمد رضا محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ پر کام کرنے والے اداروں میں بزمِ عاشقانِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم لاہور کی خدمات قابلِ فہرشت ہیں۔ اس کے روحِ رواں جناب محمد آصف حسین صاحب ہیں۔ جو ایک فعال نوجوان ہیں اور جہادِ بالقلم کے جذبہ سے سرشار ہیں۔

بزم عاشقان مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے قیام سے تادم تحریر نہایت علمی اور تحقیقی موضوعات پر ہزاروں کی تعداد میں گراں قدر کتب خوبصورت انداز میں شائع کر کے مفت تقسیم کر چکی ہے۔

اب زیر نظر مقالہ ”اقلم نخت کا بادشاہ“ کتابی صورت میں شائع کرنے کا شرف حاصل کر رہی ہے۔ اس کے اراکین و معاونین دلی شکریر کے مستحق ہیں۔

ع اللہ کرے زور ”اشاعت“ اور زیادہ

(پروفیسر) محمد سرور شرفقت
 کیڈٹ کالج حسن ابدال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مہنقیبت

درشان رہبرِ امام اہلسنت اعلمت فنا فی الرسول
عظیم المرتبت حضرت احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ



- ۱ : اے امام اہل سنت، حضرت احمد رضا
۲ : موجبِ زن دل میں ترے دائم رہا ہے مصطفیٰ
۱ : احترامِ خواجہ بطحی رہا تیسرا اصول
۲ : مرجعِ صدم جہا اے محورِ عشق رسول
۱ : ”اسم احمد“ نام میں شامل ترے احمد رضا
ح : حق نما! تو عاشقِ صادقِ نبی کا بن گیا
۲ : مقبل و مشکور تیری ہو گئی حمد و ثنا
و : دعوتِ تحفیلِ علمِ دین تو دیتا رہا
ر : رحمتِ حق سے سدا تو بھولیاں بھرتا رہا
ض : ضوِ فشاں، عشقِ نبی سے تو جہاں کرتا رہا

ا : احمد مرسل نے تیسرا بول بالا کر دیا
 خ : خادم خیر البشر ! تو نے اجالا کر دیا
 ا : اے اتالیق بریلی ! اے خدا کے افغان
 ن : نعمت حق سے مزین ہو گیا تو بے گماں
 ب : باج تیرے علم کی ملتی ہے ہم کو صبح شام
 ر : راحت دل بن گیا احمد رضا میرزا عام
 ے : یاد کرتا ہوں تجھے پڑھتا ہوں جب تیرا کلام
 ل : لکھن واؤ دی سے پڑھتا ہوں ترا میں بھی سلام
 و : واسطہ دیتا ہوں میں احمد رضا کا اے خدا
 می : یا غمیرے دیپ میں عزم و ہنر کا بوطا

نتیجہ فکر

فقیر امان اللہ خان اجمل جنڈیالہ روڈ شیخوپورہ
 بروز جمعہ المبارک ۷ جنوری ۱۹۹۴ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اے رشتہ جہانِ عبادِ ایں تیر نعموں کے شمار
بلبلِ پارِ غمِ دہشتِ تیر اکٹھا کیا ہے

بے شک اعلیٰ حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ جامع صفات
حقیقت کا نام ہے کیونکہ آپ بیک وقت عظیم ریاضی دان، بے مثال استاد،
محررِ بیاں خطیب، بند پایہ ادیب، عظیم محدث، عبقری فقیہ، بحرِ عالم، عظیم
مفسر اور مفکر تھے ان تمام صفات سے بھی بڑھ کر جس صفت سے آپ دنیا میں
مقبول ہوئے وہ خاص صفت "عاشقِ رسول" ہے۔ امام احمد رضا محدث بریلوی
علیہ الرحمۃ کے قلب پر جب بھی وارداتِ عشق نے انٹ نقوش چھوڑے تو آپ
کی زبان پر فوراً غنیہ اشعار جاری ہو گئے، یہی اشعار جب شعراءِ اکرام نے سُنے تو
"امامِ نعت گو" یاں "کا لقب" دے دیا، حالانکہ آپ نے بھی بھی نعت کی مشق نہیں کی،
عام شعراء کی طرح اشعار میں کائنات چھانٹ کی نوبت کبھی نہ آئی بلکہ آپ کی تمام تر
شاعری آمدِ پیشِ تمل ہے۔ آپ کے سوانح نگار مولانا بدرالدین حمد درہی علیہ الرحمۃ نے
اس حقیقت کو یوں بیان کیا ہے:

”آپ عام رباب سخن کی طرح صبح سے شام تک اشعار کی تیاری میں مصروف نہیں رہتے تھے بلکہ جب پیارے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یاد تڑپاتی اور دردِ عشق آپ کو بے تاب کرتا تو از خود زبان پر نعتیہ اشعار جاری ہو جاتے اور پھر یہی اشعار آپ کی سوزِ عشق کی تسکین کا سامان بن جاتے چنانچہ آپ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ جب سرکارِ اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد تڑپاتی ہے تو میں نعتیہ اشعار سے بے قرار دل کو تسکین دیتا ہوں ورنہ شعر و سخن میرا

مذاق طبع نہیں“

نعت گوئی ایک مشکل فن ہے اس میں از حد احتیاط درکار ہے، اس میں عشقِ شریعت لازم و ملزوم ہیں۔ نعت گوئی کے میدان میں بڑے بڑے شہسوارِ ادھر ادھر ہو جاتے ہیں، نعت کے تقاضوں کو وہی پورا کر سکتا ہے جس کے دل میں عشقِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) آنکھوں میں جلالِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ذہن میں خیالِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) اور لب پر ذکرِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) یعنی جو گشتہ عشقِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہو مخالفین بھی یہ بات تسلیم کرتے ہیں کہ امامِ احمد رضا علیہ الرحمۃ سچے عاشق ہیں۔ اس لیے آپ نعت گوئی کی دشواریوں سے واقف ہیں۔ چنانچہ آپ فنِ نعت گوئی کی صہبہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

”حقیقتاً نعت شریف لکھنا بہت مشکل ہے، جس کو لوگوں نے آسان سمجھ لیا ہے اس میں تلوار کی دھار پر چلنا پڑتا ہے، اگر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے، البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں صاف راستہ ہے جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے۔ غرض حمد میں اصل حد نہیں اور نعت

شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔
 اعلیٰ حضرت محدث بریلوی علیہ الرحمۃ فن نعت گوئی کے میدان کے
 تیب و فراز سے بخوبی آگاہ تھے، اس لیے آپ نے قرآن شریف کو اپنے نعتیہ
 کلام کا اولین مآخذ بنایا، اس سلسلے میں خود فرماتے ہیں :

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ بیجا سے بہ اللہ لہ محفوظ
 قرآن میں نے نعت گوئی سیکھی معنی ہے آداب شریعت ملحوظ ہے
 امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ نے فن نعت گوئی میں کسی استاد کی شاگردی
 اختیار نہیں کی بلکہ دربار رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے خاص شاعر حضرت حسان
 بنی اللہ عنہ کی پیروی کا فی سمجھی، ان کو خضر راہ بناتے ہوئے فرماتے ہیں :

رہبر کی رہ نعت میں کرہ جت ہو
 نقش قدم حضرت حسان بس ہے

امام نعت گویاں فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ نے نہ صرف خود نعت گوئی
 کے تقاضوں کو پورا کیا بلکہ دوسرے شعراء کی بھی رہنمائی فرمائی چنانچہ اردو کے
 مذہب پر شاعر جناب حضرت اطہر ہارپوری نے ایک نعت شریف لکھ کر آپ کی
 خدمت میں بھیجی جس کا مطلع یہ تھا :

کب ہیں درخت حضرت واکے سامنے
 مجھوں کھڑے ہیں خیمۃ الیل کے سامنے

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے سن کر ناراضگی کا اظہار فرمایا کہ دوسرا مصرعہ مقام نبوت
 کے لائق نہیں، آپ نے قلم برداشتہ اصلاح فرمائی۔

کب ہیں درخت حضرت واکے سامنے
 قدسی کھڑے ہیں عرشِ مٹلی کے سامنے

سی طرح ایک صاحب نے بارگاہ علی حضرت (علیہ الرحمۃ) میں حاضر ہو کر اپنے نعتیہ شعور سننے کی درخواست کی، آپ نے فرمایا: میں اپنے چھوٹے بھائی حسن میاں یا حضرت کا قیام آبادی (رحمۃ اللہ علیہم اجمعین) کا کلام سنتا ہوں (اس لیے کہ ان کا کلام میزان شریعت میں تذبذب ہوتا ہے) اگرچہ حضرت کافی (علیہ الرحمۃ) کے یہاں لفظ ”رغنا“ کا استعمال بھی موجود ہے، ”نروہ“ اپنی منطی پر آگاہ ہو جائے تو یقیناً اس حفظ کو بدلیتے، پھر خیال فرما احباب کے پیش نظر صاحب کو کلام سنانے کی اجازت مرحمت فرمادی۔ ان کا ایک مصرعہ یہ تھا:

ع شان یوسف جو کھٹی ہے تو اسی در سے کھٹی

آپ نے فوراً اشعر موصوف کو روک دیا اور فرمایا: حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کسی نبی کی شان کٹانے کے لیے نہیں بلکہ انبیاء کرام کی عظمت و بزرگی میں چار چاند لگانے کے لیے تشریف دیتے تھے، مصرعوں بدل دیا جائے:

ع شان یوسف جو بڑھی ہے تو اسی در سے بڑھی

اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ الرحمۃ نے شعر و سخن کا سارا ذور لغت کے میدان میں صرف کیا ہے، آپ انیسویں صدی کے تبارکوت، جد رکنا غلامی رسول کے لیے توہین سمجھتے ہیں۔ ایک مرتبہ نوب ریاست نانیارہ (ضلع بہرائچ شریف یوپی) کی مدح میں شاعروں نے قصائد لکھے، کچھ لوگوں نے آپ کی خدمت میں گزارش کی کہ حضرت آپ بھی خواب کی مدح میں کوئی قصیدہ لکھ دیں، اس کے جواب میں آپ نے ایک نعت شریف لکھی جس کا مطلع یہ ہے:

ع وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمان نقص جہاں نہیں

یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں
اور مقطع میں ”نانیارہ“ کی بندش کتنے لطیف اشارے میں ادا کرتے ہوئے

دنیا دروں کی توفیق کرنے سے صاف انکار فرمادیا ہے

کروں مدح اہل دولِ رضا پڑے اس بلا میں مری بلا

میں گدا ہوں اپنے کریم کامیسا دین پاؤں انہیں ۹

مختلف زبانوں میں مختلف نعتیں تو اکثر شعا کرام نے لکھی ہیں مگر ایک ہی

نعت میں چار زبانوں کو جمع کرنا اور فی البدیہہ عربی، فارسی، اردو، ہندی زبانوں

میں ایک نعت شریف پیش کرنا، یہ نعت گوین، علی حضرت بریلوی علیہ رحمۃ ہی کا

خداداد کمال ہے، اس ضمن میں یہ بھی غفیر ہند علیہ رحمۃ فرماتے ہیں: مولانا سید

ارشاد علی اور ترمذی ناطق علی حضرت علیہ رحمۃ کی بارگاہ میں نہ فرموانے اور عرض

کیا کہ حضور اب تک ایسی نعت پاک نظر سے نہیں گذری جس میں چار زبانیں ہوں،

حضور کی خدمت میں عرض ہے کہ ایسی نعت پاک تھری فرمائی جس میں اردو، ہندی،

عربی، فارسی، یہ چاروں زبانیں شامل ہوں، اعلیٰ حضرت علیہ رحمۃ نے فرمایا، فقیر کا نہ

تو یہ رنگ ہے نہ یہ طہر ہے لیکن آپ اہل رسول ہیں، آپ کی عرض نہیں بلکہ آپ کا

حکم ہے، یہ فرما کر اسی وقت اسی مجلس میں فی البدیہہ نعت پاک قلمبند فرمائی جو چاروں

زبانوں پر متفق ہے یعنی عربی، فارسی، اردو، ہندی، اس غفیر حضرت شریف مصلح یہ ہے:

لَهُ يَا تَنْظِيرُ لَكَ فِي نَظِيرٍ مَثَلِ تَوْنٍ شَدِيدٍ اِجَانَا

جاک راج کو تاج تو رہے سر سو ہے تجھ کو شہر دوسرا جانا

نعت شریف کے مقطع میں کس خوب صورتی سے ارشاد و ناطق کا نام لایا، جن کی التماس

پر یہ (چار زبانوں میں) نعت شریف لکھی گئی۔

بس خامۂ خام نوائے رضا نہ یہ طہر ز مری نہ یہ رنگ مرا

ارشاد اِجَانَا ناطق تھا، ناچار اس پر جاننا تھے

پوری نعت شریف میں چار زبانوں کا حسین امتزاج ہے، ہر زبان کا ٹکڑا نہایت

سلیس اور پُرکِیف ہے گویا عربی، فارسی، ہندی اور اردو کی مٹھاس گھلی ہوئی ہے، اس کے علاوہ بھی آپ نے عربی اور فارسی میں بے مثال نقیص لکھ کر قدرا لکام شاعر ہونے کا بین ثبوت دیا ہے۔

اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ رحمۃ کے نقیصہ نام میں، ایک ایسی دلکش نعت شریف بھی ملتی ہے جو بارہ اشعار پر مشتمل ہے پوری نعت شریف میں پڑھنے والے کے لب آپس میں نہیں ملتے، چھوٹی بکھرے مشکل فن میں کہی ہے، علمی نکات سے بھرپور، لازول و بے مثال یادگار ہے، اس کا مطلع ہے

سیتہ کو نیزض، سلطانی جہاں

فلّ یزدں، شاہ دین عرش آستان

مقطع میں کتنی لطافت سے وضاحت فرمادی کہ ہونٹ اس غزل سے دور ہیں۔

جس طرح ہونٹ اس غزل سے دور ہیں

دل سے یوں ہی دور ہو ہر ظن و فہاں سے

م احمد رضا بریلوی عید اترمتہ کی نعت گوئی محض رسمی نہیں بلکہ قرآن

حدیث کی تفسیر و ترجمان ہے، کثر مقامات پر آپ نے قرآن و حدیث کے الفاظ بعینہ

اپنے نقیصہ اشعار میں داخل فرمائے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

مَنْ زَارَ تَرْبَتِي وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي

اُن پر درود جن سے نویدوار، بشر کی ہے

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ کا ہے سایہ تجھ پر

بول بالا ہے ترا ذکر ہے و نچ تیرا

أَنْتَ فِيهِمْ نَدْوَةٌ لِّكُلِّ نَفْسٍ
عَاشٍ جَاوِدٍ مَّبَارَكٌ تَجْهَرُ لَهُ الدُّنَى

غنیجے ما اوجی کے جو چٹے دنی کے باغ میں
بلبل بدرہ تک ان کی بو سے بھی محرم نہیں

آتے رہے انبیاء کما قیل لہم
وَالْحَى تَمَّ حَقُّکُمْ کہ ماتم ہونے تم
یعنی جو ہوا دستہ تہذیب تمام
آئندہ میں ہوتی مہر کہ اُکملت لکم ۱۲

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ
سارے کثرت پاتے یہ ہیں
رَبِّ ہر معطر یہ ہیں و تمام
رزق اس کا ہے کھلاتے یہ ہیں
سَلَّمَ سَلَّمَ کی ڈھارس
پلے پر ہم کو چماتے یہ ہیں ۱۳

امام نعت گویاں اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ الرحمۃ کی ایسی نعتیں تو بے شمار
ہیں جن میں آپ نے قرآنی آیات اور احادیث کے مفہوم کی طرف اشارہ کیا ہے،
ایسی نعتوں کے چند اشارہ ملاحظہ ہوں :

۱۴ ترے خلق کو حق نے عظیم کہا ترے خلق کو حق نے جمیل کہا
کوئی تجھ سا ہونا نہ ہوگا شہا ترے عابق حسن ادا کی قسم

لکھ گیسو لا دہڑی بروا لکھیں ع

کھینچن ان کا ہے چہرہ نور کا

وہ خدا نے ہے مرتبہ تجھ کو دیا نہ کسی کو ملے نہ کسی کو ملا

کہ علم مجید نے کھائی شہادتیں سر شہر و کلام بقا کے قسم

و صف رخ انص کا کیا کرتے ہیں شہر و شمس و صبحی کرتے ہیں

ان کے ہم درج و شا کرتے ہیں جسے نہ محسود کہا کرتے ہیں

لَا وَ رَبِّ الْعَرْشِ جِس کو جو ملا ان سے ملا

بٹی ہے کوئی نہیں یہ نعمت رسول اللہ کے

پیشے حق مشرکہ شفاعت کا سناتے جانیں گے

تپ دتے جانیں گے ہم کو بناتے جانیں گے

زمین و زماں تہا رہے یہ لیکن و مکاں تہا رہے یہ

چنین و چماں تہا رہے یہ بنے دو جہاں تہا رہے یہ

مومن علی نے وری تیسری نیند پر نماز

اور وہ بھی عصر سب سے جو اعلیٰ خطر کی ہے ۱۳

کلام رضا (حدائق بخشش) کے ہر شعر میں قرآن و حدیث کی تفسیر و ترجمانی

موجود ہے، نظر انتخاب پریشان ہے، کس شعر کو لیا جائے اور کس کو چھوڑا جائے۔

امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کی نعت کوئی فصاحت و بدعت اور شیفتگی و سلاست

کا بھی بے مثال شاہکار ہے۔ آپ نے غزلوں میں بے شمار محاورات استعمال کر کے

اُردو شاعری کو بام عروج تک پہنچایا ہے۔ مشقے نمونہ از خروارے چند
مثالیں حاضر ہیں :-

ارمان نکالنا سے ملتزم سے تو گلے لگ کے نکالے ارمان
ادب و شوق کا یاں باہم بھینسا دیکھو

آئینہ دکھانا سے دیکھنے والوں نے کچھ دیکھا نہ بھالا نور کا
من رنی کی یہ "آئینہ دکھایا" نور کا
بول بالا ہونا سے تاج وے دیکھ کر تیسرا عمامہ نور کا
سہ جھکاتے ہیں انہی "بول بالا" نور کا

خاک اڑانا سے ہم "خاک اڑائیں" گے جو وہ خاک نہ پائی
آباد رخصت جس پر مدینہ ہے ہمارا

خاک ہو جانا سے "خاک ہو جائیں" در خاک پر حسرت مٹ جانے
یا لہنی نہ بھیدے سرو ساماں ہم کو شے

اہل فن جانتے ہیں کہ چھوٹی بحروں میں نعت لکھنا کتنا مشکل فن ہے مگر
اما نعت گو یاں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ رحمۃ اس فن میں پناہ ثانی
نہیں رکھتے، چھوٹی بحروں میں بھی آپ کی بے شمار نعتیں یادگار و لازوال ہیں۔
چند اشعار پیش خدمت ہیں :-

غم ہو گئے بے شمار آقا بندہ تیرے نشانہ آقا
بگڑا جاتا ہے نکھیں میرا آفت آف اسوار آقا

زہے عزت اعلیٰ محمدؐ کہ ہے عرشِ حقِ ذیہ پائے محمدؐ
عجب کیا اگر رحمِ ذمائے ہم پر خدا نے محمدؐ برائے محمدؐ

سب سے ادنیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی سب سے بلا و لا ہمارا نبی
اپنے مونی کا پیار ہمارا نبی دونوں عالم کا دولہا ہمارا نبی

ایمان ہے قابلِ مصطفیٰ قرآن ہے حالِ مصطفیٰ
اللہ کی سلطنت کا دوسرا نقشِ مثلِ مصطفیٰ

اللہ اللہ کے نبی سے فریاد ہے نفس کی بدی سے
شب بھر سونے ہی سے غرض تھی تاروں نے ہزار دانت پیسے

میرے آقا کا وہ در ہے جس پر ماتھے بھس جاتے ہیں سرداروں کے
جان و دہن تیرے قدموں پر دارے کیا نصیب ہیں تیرے کرداروں کے ۱۶
ان چھوٹی چھوٹی بکھروں میں زبان کی شوخی اور بانگین تو عیاں ہی ہے مگر
مضمونِ فریسی کو کتنے پرکھیں انداز میں پیش کیا گیا ہے کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا
ہے۔ اب اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ الرحمۃ کی مختلف نعتوں سے چند اشعار بلا تبذیر
پڑھیے۔ بار بار پڑھیے۔ ہر دنیا روہانی کیف و کسور اور نصف اٹھائیے :-

فرشِ دے تری شوکت کا عو کیا جانیں خسر و عرش پر اڑتا ہے پھر برائے سرا
مٹ گئے ملتے ہیں جانیں گے اعداء تیرے نہ مٹا ہے نہ مٹے گا چہر چائے سرا

حُسنِ یوسف پہ کٹیں مصر میں انگشتِ زناں
 سرکٹاتے ہیں ترے نام پہ مردانِ عسکر
 چرچے ہوتے ہیں یہ کھلائے ہوئے پھولوں میں
 کیوں یہ دن دیکھتے اگر پاتے ہیں عسکر

سرتا بقدم ہے تین سلطانِ زمیں پھول
 لبِ پھول، دہنِ پھول، زانِ پھول بدنِ پھول
 دل بستہ و غور گشتہ ز خوشبو نہ عافیت
 کیوں غنچہ کہوں، بے میرے آقِ قادہنِ پھول

ان کی ہنک نے دل کے غنچے کھلا دیئے ہیں
 جس راہ چل گئے ہیں کوچے بے دینے ہیں
 ان کے نشِ رکوتی کیسے ہی رنجِ میرے ہو
 جب یاد آگئے ہیں سب غم بھلا دیئے ہیں

حاجو آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو
 کعبہ تو دیکھ پُٹے کعبہ کا کعبہ دیکھو
 غور سے سُن تو روضہ کعبہ سے آتی ہے صدا
 مری آنکھوں سے مرے پیارے کا روضہ دیکھو

سور کہوں کہ مامک و مولیٰ کہوں تجھے
 بارغِ خلیل کا گلِ زیبِ انہوں تجھے

گلزارِ اقدس کا گلِ رنگیں ادا کہوں
درمانِ دردِ بلبسِ شید کہوں تجھے

وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھے وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو
جان میں وہ جہن کی جہان ہے تو جہن ہے
پیشِ نظر وہ نو بہارِ سجدے کو دل ہے بے قرار
روکنے سُکھ کو روکنے کہاں یہی امتحان ہے

جان و دل، ہوش و خرد سب تو مدینے پہنچے
تم نہیں چلنے رضا را تو سامانِ گیب

لحم میں عشقِ رخِ شہ کا دغے کے چلے
اندھیری رات سنی تھی چہ دغے کے چلے

خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم
خدا چاہتا ہے رضا نے محمدؐ
محمدؐ برائے جنابِ ہی
جنابِ اہی برائے محمدؐ

خاک ہو کر عشق میں آرام سے سونا ملا
جان کی اکیر ہے الفتِ رسول اللہ کی
سے رضا خود صاحبِ قرآن ہے مداحِ حضور
تجھ سے کب ممکن ہے پھر مدحتِ رسول اللہ کی سہ

ہر شعر اپنی اثر انگیزی اور کیف آفرینی میں اپنی مثال آپ ہے، بلحاظ فن، بلحاظ شعر و سخن و ربی فہ معارف و سیرت ہر شعر منفرد مقام کا حامل ہے۔ لیکن سب سے اہم بات یہ ہے ہر شعر حب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیاری پیاری خوشبو سے ملبہ رہا ہے۔ اس میں تک نہیں کہ دُنیائے نعت میں اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ الرحمۃ کی تمام نعتیں مدیہ نشاں ہیں مگر قصیدہ سلامیہ تو نعتوں کی روح ثابت ہوا۔ اکثر نعت خوانی کی روحانی، وجدانی محفل کا اختتام سلام رضا کی گونج میں ہوتا ہے۔ ایسے معلوم ہوتا ہے کہ نعت خوانی اور سلام رضا لازم و ملزوم ہیں۔ نماز جمعہ المبارک کے بعد اکثر مساجد میں حاضر یہ کھڑے ہو کر جھوم جھوم کر پڑھتے ہیں یا مانکر پڑھنے والے شعر یہ نہیں جانتے کہ یہ سلام کس کا لکھا ہوا ہے۔ یہ سلام ۱۷ اشعار پر مشتمل ہے، لیجئے آپ بھی دو اشعار پڑھ کر ایمان کو تازہ کر لیں۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام شمع بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
مہرِ حیرتِ نبوت پہ روشن درود کل باغِ رسانست پہ لاکھوں سلام
میں یہ بات بلا خوف و تردید کر رہا ہوں کہ اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ الرحمۃ کی نعت گوئی کو بارگاہِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں مقبولیت حاصل ہے۔ اپنے کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا گدا، اقلیمِ نبوت کا بادشاہ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ زندگی ہی میں اپنی بے مثال نعت گوئی کے جلمے میں عالم بیداری میں زیارتِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا شرف حاصل کر چکے ہیں۔ غیر جانبدار قلم کار جناب محمد عبد المجید صدیقی (ریڈ وکیٹ مائیکوٹ لاہور) اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے سوانح نگار علامہ بدر الدین احمد قادری علیہ الرحمۃ کے حوالے سے

لکھتے ہیں :-

”اعلیٰ حضرت مولانا محمد رضا خاں علیہ الرحمۃ نے جب دوسری مرتبہ

زیرِ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لیے مدینہ طیبہ حاضری دی
تو شوقِ دیدار میں مواجہہ شریف میں درود شریف پڑھتے رہے یقین
تھا کہ سرکارِ ابد قرعہ الصلوٰۃ والسلام ضرور عزت افزائی فرمائیں گے
اور بالآخر جہہ شرفِ زیارت حاصل ہوگا۔ لیکن یہی شبِ یاس نہ ہو
تو آپ نے ایک نعتِ اشرف (کہی جس کا مطلع ہے ۔

وہ سوئے لہ زار پھرتے ہیں تیرے دن سے بہار پھرتے ہیں
یہ نعت شریف موجدِ قدس (علی صاحبِ صلوٰۃ و سلام) میں عرض
کرے انتظار میں مودب بیٹھے تھے کہ قسمت جاگ اٹھی وراپنے
آقا و موی سیدِ عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تسلیم کثیر کثیر کو بیداری
کی حالت میں اپنے سر کی آنکھوں سے دیکھا اور زیارتِ مقدس کی
اس خصوصی دولتِ بری و نعمتِ عظمیٰ سے شرفِ یاب سوئے ۔

مقارنہ ختم کرنے سے قبل میں یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ آخر میں علی حضرت بریلوی
علیہ الرحمۃ کی وہ نعت شریف جو نعتِ حضورِ نبی ثابت ہوئی، مکمل پیش کر دوں
تاکہ عشاقِ رسولِ رسی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر ٹھکرا پنے بے قرارِ قلوب کو تسکین دے سکیں۔

نعتِ حضورِ

وہ سوئے لہ زار پھرتے ہیں

تیرے دن سے بہار پھرتے ہیں

جو تیرے در سے یار پھرتے ہیں

وہ بدریوں ہی خار پھرتے ہیں

آج کل عیش تو کیے ہم نے
 آج وہ بے قرار پھرتے ہیں
 اس گلی کا گدا ہوں میں جس میں
 مانگتے تاجدار پھرتے ہیں

ہر چہرا بغ مزار پر قفسی
 کیسے پروانہ وار پھرتے ہیں
 اُن کے ایلے دونوں باکوں پر
 خیل و نیل و نہار پھرتے ہیں

جان ہیں جان کیا نظر آئے
 کیوں عدو گردِ غار پھرتے ہیں
 پھول کی دیکھوں میری آنکھوں میں
 دشتِ ہیتہ کے خار پھرتے ہیں

لاکھوں قدسی بی کارِ خدمت میں
 لاکھوں گردِ مزار پھرتے ہیں
 وِردیاں بدلتے ہیں ہر کارے
 پہرہ دیتے سوار پھرتے ہیں

رکھے جیسے میں حسنا زاد ہیں ہم
 مول کے عیب دار پھرتے ہیں
 ہاتے غافل وہ کیا جگہ ہے جہاں
 پانچ جاتے ہیں چار پھرتے ہیں

بائیں رستے نہ جاؤ فرس
 مال ہے راہ مار پھرتے ہیں
 جاگ سنان بن ہے رات آئی
 گرگ بہر شکار پھرتے ہیں
 نفس یہ کوئی چار ہے نہ
 جیسے خاکے بجار پھرتے ہیں
 کوئی کیوں پوچھے تیرا بت رضا
 تجھ سے کئے ہزار پھرتے ہیں تہ

حواشی و حوالے

① تفصیلات کے لیے مد خطہ فرمائیں :

(۱) ماہنامہ المیزان امام احمد رضا نمبر

(۲) انوار رضا (لاہور)

(۳) سالنامہ معارف رضا، تمام شمارے

(۴) مقالات یوم رضا، مرتبہ قاضی عبد الباقی کوکب

(۵) پیغامات یوم رضا، مرتبہ محمد مقبول احمد قادری

(۶) فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظر میں، مؤلفہ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد

(۷) جہان رضا، مرتبہ محمد مرید احمد چشتی

(۸) خیابان رضا، " " " " " "

- ① شمس الحسن شمس بریلوی، علامہ: کلام رضا کا تحقیقی و ادبی جائزہ
مطبوعہ کراچی ۱۹۷۶ء۔
- ② ملک شیر محمد خان اعوان مولانا احمد رضا خاں کی فقہی شاعری مطبوعہ لاہور ۱۹۷۳ء
- ③ سید نور محمد قادری، مولانا، اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر
مطبوعہ لاہور ۱۹۷۵ء۔
- ④ شاعر لکھنوی، تاریخ لغت گوئی میں حضرت رضا بریلوی کا مقام مطبوعہ لاہور
- ⑤ مجید اللہ قادری، پروفیسر ڈاکٹر: فقیہ اسلام بحیثیت عظیم شاعر و ادیب
مطبوعہ کراچی ۱۹۹۱ء۔
- ⑥ محمد عبدالنعم عزیزی، پروفیسر: کلام رضا کے نئے تنقیدی زاویے،
مطبوعہ بریلی شریف۔
- ⑦ انجم نظامی، خواجہ: ثنائے مصطفیٰ ابراہیم از احمد رضا مطبوعہ لاہور
بشمول ماہنامہ القول المدید لاہور۔
- ⑧ صابرین شاہ، سید: حدائق بخشش، خزینہ آسماں لغت (زیر طبع)

قطعہ تاریخ

مقالہ بہ عنوان ”اقلیم لغت کا بادشاہ“

از قلم سید صابرین شاہ بخاری و برہان رائے

”محفلِ خلدِ بخشش“

”نغمہ گریل طاب“

”فردوسِ ثنائے سرور والا“

۱۹۹۳ء

۱۵ ۱۴ھ

۱۵ ۱۴ھ

احمد رضا کا تذکرہ اگر آگہی فزا
بے شک وہ بادشاہ تھا اقلیمِ نعت کا
ذوقِ سخن سے ہے جو ذرا سا بھی آشنا
فردوسِ گوشت و جنتِ نظارہ ہے فضا
وہ ایک شخص جس نے زمانہ پلٹ دیا
اظہارِ حق میں تیغِ برہنہ، اکل کھڑا
احمد رضا، فریفتہٴ عِزِّ حُسنِ مُصطفیٰ
اک عاشقِ رسول کا ہے ذکرِ دل کشا
اُس کے قلم کو اور توانا کرے خدا

موضوعِ خاصِ خاصِ صاحبِ حُسن کا
مہرِ خیلِ واصفانِ محمد تھا وہ سعید
دل دادہٴ مدائقِ بخشش نہیں ہے کون
نغماتِ وجدِ خیزے اُس کے چمنِ چین
حاصلِ حقیقی اُس کو تو عشقِ حبیبِ پاک
سرِ کوئی عِناصرِ باطل میں سخت گیر
ہر قول و فعلِ خسروِ خوباں کا شیفہ
صاحبِ حُسن کا یہ مقالہ ہے منفرد
ہو اور اُس کے فکر و نظر کا اُفق وسیع

تاریخِ طبعِ اس کی سرِ پائے "یار" سے

۲۱۰

"بے شک وہ بادشاہ تھا اقلیمِ نعت کا"

۱۹۹۴ء = ۲۱۰ + ۱۷۸۳

طارق سلطانپوری

امام اہل سنت لائبریری برہان شریف، ضلع انک، صوبہ پنجاب پاکستان

کتاب اور لائبریری کی اہمیت ہر دور میں مسلم رہی ہے اور تمام ترقی یافتہ ممالک اس سلسلے میں ہم سے بہت آگے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہر طالب علم کتاب خرید کر نہیں پڑھ سکتا اس لیے لائبریریوں کے قیام کو ضروری قرار دیا گیا مگر یہ لائبریریاں فقط شعوں ہی تک محدود ہو کر رہ گئیں۔

دہائیوں اور دور افتادہ علاقوں میں لائبریریوں کے قیام کی طرف کما حقہ توجہ نہیں دی گئی۔ اب دور حاضر میں دور افتادہ علاقوں میں بھی لائبریری کی ضرورت کو شدت سے محسوس کیا جا رہا ہے۔ اسی ضرورت کے پیش نظر ہندو نے تنگ دستی کی حالت میں دور افتادہ علاقہ برہان شریف (انک) میں بیادگار امام اہل سنت اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان بریلوی قدس سرہ ایک امام اہل سنت لائبریری کے اجراء کا اہتمام کیا ہے۔

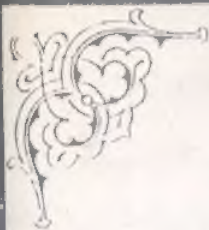
کتاب چھوٹی ہو یا بڑی اگر قدروان کے ہاتھ میں ہو تو اس کی اہمیت ہوتی ہے، یہ تبلیغ و اشاعت کا نہایت موثر ذریعہ ہے۔ جہاں مبلغ نہیں پہنچ سکتے وہاں کتاب اپنا اثر دکھاتی ہے۔

جناب عالی! آپ کی خدمت میں درود مندانہ استدعا کی جاتی ہے کہ خدا ارادہ اس علمی جہاد میں ہمارا ساتھ دے سکے۔ اس کار خیر میں دے، درے، قدمے اور نئے حصہ لے سکتے تاکہ آپ عند اللہ ماجور و عند الناس مشکور ہوں۔ آپ کی جانب سے لائبریری کے نام کسی قسم کا عطیہ بھی وصول ہوا تو جواب رسید سے مطلع کیا جائے گا۔

الداعی الی الخیر

گدائے کوئے مدینہ شریف

سید صابر حسین شاہ بخاری قادری عفی عنہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا سُوْلِي

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

خَلَقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ

كَأَنَّكَ قَدْ خَلَقْتَ كَمَا تَشَاءُ

(حضرت حسان بن ثابتؓ نے فرمایا)

(آپ تو ہر عیب سے پاک پیدا کیے گئے ہیں بلکہ آپ نے جیسا چاہا ویسا ہی آپ کو تخلیق کیا گیا)

